



แฟนพันธุ์แท้บทกวีรางวัลพานแว่นฟ้าจับมือเข้ารอบกลั่นกรอง ขณะที่เรื่องสั้นมีทั้งหน้าเก่าหน้าใหม่ เตรียมลุ้นผลรอบสุดท้าย ๑๖ สิงหาคม

วันที่ ๓๑ กรกฎาคม ๒๕๕๖ คณะกรรมการวรรณกรรมแห่งรัฐสภา ได้จัดประชุมเพื่อรับทราบผลการประกวดวรรณกรรมแห่งรัฐสภาประเภทเรื่องสั้น และบทกวีการเมืองที่ผ่านเข้าสู่อันดับ ๑๐ โดยคัดเลือกจากยอดฝีมือที่ส่งผลงานทั้งสิ้น ๗๒๔ ผลงาน เหลือผู้ที่ผ่านเข้ารอบจำนวน ๖๔ ผลงาน แบ่งเป็น เรื่องสั้น ๒๘ ผลงาน และบทกวี ๓๖ ผลงาน โดยนักกวีหน้าเก่าชื่อเก่าจับมือเข้ารอบหลายคน ขณะที่การประกวดเรื่องสั้นเข้มข้นเพราะมีทั้งนักเขียนหน้าเก่าหน้าใหม่เข้ารอบ โดยเฉพาะหน้าใหม่ชื่อใหม่แกว่งการวรรณกรรม ส่วนเนื้อหายังคงชูประเด็น “นักการเมือง” และ “วิกฤติสถานการณ์บ้านเมือง”

นายบุญเลิศ ชาญทนต์เดช กรรมการวรรณกรรมแห่งรัฐสภา ในฐานะโฆษกกรรมการฯ เปิดเผยถึง การประกวดรางวัลพานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทย ปีที่ ๑๒ ว่าจากการที่สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร โดยคณะกรรมการวรรณกรรมแห่งรัฐสภา ได้ดำเนินการจัดประกวดวรรณกรรมการเมืองประเภทเรื่องสั้นและบทกวี รางวัลพานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทย” โดยมีผู้ส่งผลงานทั้งสองประเภท จำนวน ๗๒๔ ผลงาน และคณะกรรมการฯ ได้พิจารณารับรองผลงานที่ผ่านการกลั่นกรอง (Longlist) โดยมีเรื่องสั้นที่ผ่านการกลั่นกรองจำนวน ๒๘ ผลงาน และบทกวี จำนวน ๓๖ ผลงาน พร้อมคัดเลือกผู้ผ่านเข้ารอบสุดท้าย (Shortlist) ให้เหลือประเภทละ ๑๒ ผลงาน และเตรียมประกาศผล ๑๖ สิงหาคมนี้ ทั้งนี้ คณะอนุกรรมการกลั่นกรองเรื่องสั้นได้นำเสนอเนื้อหาในภาพรวมต่อที่ประชุมว่า เรื่องสั้นวรรณกรรมการเมืองมีทั้งภาพที่นักเขียนต้องการนำเสนอ และภาพสะท้อนการเมืองการปกครองระบอบประชาธิปไตย การแสดงออกทางสถาบัน องค์กร การเมืองในมิติวัฒนธรรมชาติพันธุ์ ปัญหาสิทธิเสรีภาพ ความสัมพันธ์เชิงอำนาจทั้งระดับปัจเจกบุคคล ระดับสังคม ประเด็นปัญหาการคอร์รัปชัน วิกฤติการณ์ทางการเมืองไทย ความแตกต่างทางความคิด การจำกัดสิทธิเสรีภาพ ซึ่งประเภทการเขียน มีทั้งแนวสัจนิยม โรแมนติก แนวทดลอง แนวเหนือจริงหรือแฟนตาซี การใช้สัญลักษณ์ ซึ่งสำนวนโวหารมีทั้งมีออาชีวะและมีอสมครเล่น โดยประชาชนทั่วไปจะมีเนื้อหาแบบความสดใหม่ทั้งในแง่การเขียนและมุมมอง การใช้ภาษาถิ่นในการเล่าเรื่อง ทั้งนี้ ผลงานที่ผ่านรอบกลั่นกรองทั้ง ๒ ประเภท มีดังนี้

สำหรับประเภทเรื่องสั้น มีผลงานที่ผ่านการกลั่นกรอง (Longlist) จำนวน ๒๘ เรื่อง ได้แก่

๑. ผลงานเรื่อง “เกมประชาธิปไตย” โดย วรณัฐ นามสมมติ
๒. ผลงานเรื่อง “ถนนสู่ทุ่งหญ้า” โดย รุ่งฤทธิ์ เพ็ชรรัตน์
๓. ผลงานเรื่อง “ซี้ซ่าเฮ็ดนา” โดย สำรวย ลีมา
๔. ผลงานเรื่อง “ไก่ตาบอด” เรื่องเล่าจากชายชราเจ้าของบ้านริมถนนบายพาส โดย รัตนะชัย มานะบุตร
๕. ผลงานเรื่อง “สุดท้ายมันก็ไม่พ้นเป็นนิทานเรื่องยายกับตา” โดย ดุสิต จักรศิลาทิพย์
๖. ผลงานเรื่อง “ผู้บุกรุก” โดย จารุพัฒน์ เพชรเวท
๗. ผลงานเรื่อง “อาณาจักรใต้ดิน” โดย จักขณ์ จันท
๘. ผลงานเรื่อง “หัวหน้าห้อง” โดย ฐานพงศ์ ลือจรรยา
๙. ผลงานเรื่อง “บันทึกของอรชุน” โดย วิกิรนต์ ปอแก้ว

๑๐. ผลงานเรื่อง“ไอ (i)”	โดย ผู้ป่วยโอพีดี
๑๑. ผลงานเรื่อง“ผู้สมบุรณ์แบบ”	โดย อนันต์ เกษตรสินสมบัติ
๑๒. ผลงานเรื่อง“ยามเช้า”	โดย ก้าววิโรจน์ ดำจ่านงค์
๑๓. ผลงานเรื่อง“วังวนความกระหาย”	โดย เงามจันทร์
๑๔. ผลงานเรื่อง“เสียงจักร...จิ้งหะเท้า”	โดย เบญจริสา มหามานนท์
๑๕. ผลงานเรื่อง“อิสรภาพไม่มีหมายเลข”	โดย วิชชา ลุณาชัย
๑๖. ผลงานเรื่อง“ร่างงานเขียน พ.ศ. ...”	โดย นาย ก. (คณะกรรมการฯ)
๑๗. ผลงานเรื่อง“ผู้แปลกวีถึ”	โดย กร ศิริวิวัฒน์
๑๘. ผลงานเรื่อง“รอยแผลจากเมืองพิกล”	โดย สมุด ที่ทรยศ
๑๙. ผลงานเรื่อง“ห้องสออบสวน”	โดย นิธิ นิธิวีรกุล
๒๐. ผลงานเรื่อง“๒๐๒๕”	โดย เว็งหมาบ้า
๒๑. ผลงานเรื่อง“การยืนยันอีกครั้งหนึ่งของสาวแม่ฮ้างแห่งหมู่บ้านตาเอกทะเลไม่”	โดย ลูเธอร์-เทอร์ว
๒๒. ผลงานเรื่อง“ภายใต้หน้ากาก”	โดย จิรัฎฐ์ ประเสริฐทรัพย์
๒๓. ผลงานเรื่อง“ภาพลวงในโลกละครสัตว์”	โดย ปองวุฒิ รุจิระชเถร
๒๔. ผลงานเรื่อง“คุณความดีของศพ”	โดย ชุตติเดช ยารังสี
๒๕. ผลงานเรื่อง“บังซุกบอกว่า โทรทัศน์พัง”	โดย เหลี่ยม พระสมุทรา
๒๖. ผลงานเรื่อง“มูนา”	โดย ปลายมนัส ลัสมีสวรรณ
๒๗. ผลงานเรื่อง“ชิ้นส่วนจากดารุลฮัรบิ”	โดย เจริญพงศ์ พรหมศร
๒๘. ผลงานเรื่อง“ตุลย์จันทร์ ๒๕๑๙”	โดย จันท์เคียว

สำหรับผลงานประเภทบทกวีจะมีประเภทฉันทลักษณ์มากกว่าบทกวีอิสระ บางสำนวนโดดเด่นในแง่วรรณศิลป์ ขณะที่บางสำนวนโดดเด่นในแง่เนื้อหา ทั้งนี้ สามารถจำแนกเนื้อหาได้เป็นประเภทหลักๆ ประมาณ ๘ ประเภท คือ ๑) การวิพากษ์วิจารณ์การทำงานของรัฐบาล ๒) การสะท้อนวิกฤตการณ์การเมืองไทย ๓) การแสดงความคิดเห็นต่อการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน ๔) การสะท้อนสถานการณ์ความรุนแรงในสังคม ๕) การชื่นชมพระบารมีพระมหากษัตริย์ ๕) การเขียนอิงหลักศาสนา ๖) ประวัติศาสตร์การเมืองการปกครองไทย ขณะที่ประเภทที่ ๗ และ ประเภทที่ ๘ มีความน่าสนใจและสมควรที่สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎรจะรับไปพิจารณา คือ ประเภทจดหมายร้องทุกข์ และประเภทอื่นๆ เช่น การพูดถึงเรื่องส่วนตัว

ประเภทบทกวี มีผลงานที่ผ่านการกลั่นกรอง (Longlist) จำนวน ๓๖ ผลงาน ได้แก่

๑. ผลงานเรื่อง“เริ่มที่ตัวเอง”	โดย วิภาพ คัญทัพ
๒. ผลงานเรื่อง“ยาจกรุง หุ่นเสรี วิถีเมือง”	โดย กัญญนรา พิชาพร
๓. ผลงานเรื่อง“สังคมไทย สังคมธรรม”	โดย ตะวัน กองม่วง
๔. ผลงานเรื่อง“เช้าแห่งม่านหมอกควัน”	โดย สุณีรัตน์ เอื้อชัยเกษม
๕. ผลงานเรื่อง“รากหญ้า”	โดย ชาคริต แก้วทันคำ
๖. ผลงานเรื่อง“เกิดมาทำไม”	โดย เขวงศักดิ์ เขวงวิริยะศักดิ์
๗. ผลงานเรื่อง“ในมือกำหมัดหยัดหู ในเสียงกู่ก้องตะโกน”	โดย อังคาร จันทาทิพย์
๘. ผลงานเรื่อง“บ้านหมู่สู่หมู่บ้าน”	โดย พงศ์ศักดิ์ ภัทรประทีป

๙. ผลงานเรื่อง“เบีย”	โดย อรุณรุ่ง สัตย์สวี
๑๐. ผลงานเรื่อง“คนจน”	โดย กังวาลไพโร นามา
๑๑. ผลงานเรื่อง“เป็นฟ้าใหม่ไล่ฟ้าหม่นจากคนชรา”	โดย สมใจ สมคิด
๑๒. ผลงานเรื่อง“ความยุติธรรมทางจิตวิญญาณ”	โดย ถนอม ไชยวงศ์แก้ว
๑๓. ผลงานเรื่อง“เพียงเล่นอย่างเด็กเล่น”	โดย สองขา
๑๔. ผลงานเรื่อง“กระดุกที่ถูกเลื่อน”	โดย อรพรรณ คล้ายขิง
๑๕. ผลงานเรื่อง“แล้วเขาก็จากไป (อีกครั้งและอีกครั้ง)”	โดย ชยุรัตน์ ชญารัตน์
๑๖. ผลงานเรื่อง“สัจจะประชาไทย”	โดย ศิระณัฐ วิทยาทรรณชัย
๑๗. ผลงานเรื่อง“เดินไปบนถนนสายประวัติศาสตร์”	โดย อภิชาติ จันทร์แดง
๑๘. ผลงานเรื่อง“ด้วยดวงตาแห่งอนาคต”	โดย วิชชา ลุนาชัย
๑๙. ผลงานเรื่อง“สิงรดน้ำต้นไม้”	โดย มังกรสมุทร
๒๐. ผลงานเรื่อง“เรื่องของฉัน”	โดย ลมทิวทุ่ง
๒๑. ผลงานเรื่อง“ดอกไม้จะบาน ๒๐๑๓”	โดย รัชชัย ธีญาวัลย์
๒๒. ผลงานเรื่อง“ต่างสีไม่ต่างฝัน”	โดย กฤตย์ดิศกร กรเกษมกล
๒๓. ผลงานเรื่อง“ตัวอักษรเจ้าอยู่ในทุกที่”	โดย ประสานต์ พรหมทอง
๒๔. ผลงานเรื่อง“พิราบ”	โดย ภาคิน นิมมานนรวงศ์
๒๕. ผลงานเรื่อง“ความตายของนกฟีนิกซ์”	โดย รางชาฯ
๒๖. ผลงานเรื่อง“พื้นที่สันติภาพ”	โดย นายเงา
๒๗. ผลงานเรื่อง“อาณานิคมของความเศร้า”	โดย วิสุทธิ์ ขาวเนียม
๒๘. ผลงานเรื่อง“อาณาจักรไทยใหม่ในความฝัน”	โดย เว็งหมาบ้า
๒๙. ผลงานเรื่อง“เงา”	โดย ญัฐกานต์ ลิ่มสถาพร
๓๐. ผลงานเรื่อง“สรรพนาม”	โดย ชัชชล อัจฉนาทิตติ
๓๑. ผลงานเรื่อง“อิสรภาพที่เท่าเทียม”	โดย ภัคพล คำหน้อย

๓๒. ผลงานเรื่อง“เมื่อทฤษฎีพิลึกกึ่งถูกสอนในคาบสังคมฯ”	โดย ชวนากร จันนาเวช
๓๓. ผลงานเรื่อง“ความสูญเสียคือจุดเริ่มต้นที่มาจากความสูญเสีย”	โดย สมาพันธ์ ศรีเทพ
๓๔. ผลงานเรื่อง“ส่วนเสี้ยวของความเศร้า”	โดย สุขุมพจน์ คำสุขุม
๓๕. ผลงานเรื่อง“ฉันจะแปลประชาธิปไตยให้เธอฟัง”	โดย จามรี ต้นไพฑูรย์ดี
๓๖. ผลงานเรื่อง“ฉันจะทำอะไรได้”	โดย จันทร์เคียว

นายบุญเลิศ กล่าวในตอนท้ายว่าคณะกรรมการด้านการประชาสัมพันธ์จะเตรียมตีพิมพ์ผลงานเป็นภาษาอังกฤษและจะพิจารณาการจัดงานมอบรางวัลต่อไป ทั้งนี้ ในวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๖ จะประกาศผลการเข้าสู่รอบสุดท้าย และประกาศผลการตัดสินผู้ได้รับรางวัล วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๕๖ สำหรับผู้สนใจสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่สำนักประชาสัมพันธ์ กลุ่มงานเผยแพร่ประชาธิปไตยฯ หมายเลขโทรศัพท์ ๐๒ ๒๔๔ ๒๕๑๕ - ๑๖

รางวัลประเภทเรื่องสั้นและบทกวี

๑. รางวัลพานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทยยอดเยี่ยม ประเภทละ ๑ รางวัล

ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเข็มและเกียรติบัตรของประธานรัฐสภา และเงินรางวัล รางวัลละ ๑๐๐,๐๐๐ บาท

๒. รางวัลพานแว่นฟ้าแห่งรัฐสภาไทยดีเด่น ประเภทละ ๑ รางวัล ได้รับโล่เกียรติยศ พร้อมเข็มและเกียรติบัตร พร้อมเข็มและเกียรติบัตรของประธานรัฐสภา และเงินรางวัล รางวัลละ ๖๐,๐๐๐ บาท
๓. รางวัลผลงานที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่การตัดสินรอบสุดท้าย ประเภทละไม่เกิน ๑๐ รางวัล ได้รับเกียรติบัตรพร้อมเข็มของประธานรัฐสภา และเงินรางวัล รางวัลละ ๒๐,๐๐๐ บาท