

ภาพอักษรจากศิลาจารึกของพ่อขุนรามคำแหง ตัดตอนมาจากบรรทัดที่ว่า “พ่อขุนฯ ขั้บข้างเข้ากระทำการยุทธหัตถีกับขุนสามชน” เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงอิทธิพลความเป็นไทย ความมั่นคง และการเตรียมการป้องกันประเทศของชาวไทย



ภาพติดผนังบันไดทางขึ้น ชั้น ๓ อาคารรัฐสภา ๑
บริเวณทางเชื่อมไปอาคารรัฐสภา ๒



ภาพนี้แสดงความหวังของอนาคตของประเทศ รูปเด็กในไข่ทอง หมายถึง ประชาชนรุ่นใหม่ของประเทศ บริเวณที่สร้างล้อมรอบรูปเด็กใช้สีที่รุ่งเรือง แสดงภาพพืชพันธุ์ไม้ที่แตกผลิดอกรับแสงตะวันสีทองที่โปรยลงมา มีรูปรังผึ้งอันแสดงถึงความสมบูรณ์ทางทรัพยากรธรรมชาติ ซึ่งถ้าใช้ไม่เป็นก็จะสูญสิ้น

ภาพปลาใหญ่ทางขวามือซึ่งกำลังอ้าปากจะกินรูปอัญมณีแสดงถึงสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติซึ่งกำลังถูกคุกคามจากภัยภายนอกหรือภัยอันเกิดจากการหลงผิดของเราที่เห็นว่าวัฒนธรรมของเราไร้ค่า

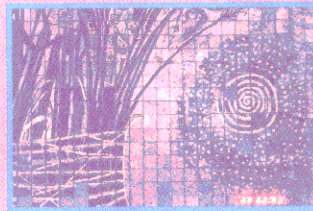
ภาพประติมากรรมประดับกำแพงอาคารสโมสรรัฐสภา



เป็นภาพที่แสดงออกถึงความสนุกสนาน รื่นเริง หลังจากประสบความสำเร็จในการทำงานตามวัตถุประสงค์



ภาพจิตรกรรมที่เขียนบนกระเบื้องดินเผา ภายในตัวอาคารสโมสรรัฐสภา เป็นภาพแสดงถึง ความสามัคคี อันจะเป็นพลังและเกราะป้องกันภัยจากการรุกรานของศัตรู



ภาพมัดรวมของมวลพืชพันธุ์ต่าง ๆ หมายถึง ความสามัคคีของเหล่าสมาชิก ศัตรู คือ ปู (สัญลักษณ์ของ CANCER) ซึ่งคอยทำลายรออยู่ทางด้านขวามือ ทางซ้ายมือ คือ รูปของการแบ่งแยกอันเกิดจากการยุ่งต่าง ๆ ซึ่งรอจังหวะที่จะทำการถ้าวความสามัคคีของสมาชิกสิ้นสภาพลง



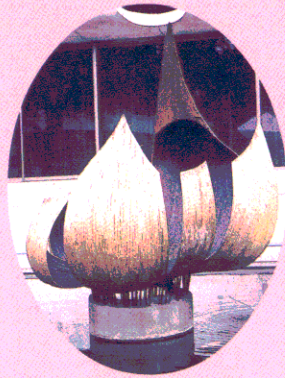
จัดทำโดย กลุ่มงานสารนิเทศ สำนักประชาสัมพันธ์
สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร
โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๔ ๑๒๐๐ โทรสาร ๐ ๒๒๔๔ ๑๑๔๔
พิมพ์ที่ : สำนักการพิมพ์ สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร



ประติมากรรม และ จิตรกรรม ในบริเวณรัฐสภา



ประติมากรรมและจิตรกรรมในบริเวณรัฐสภา



รูปดอกไม้ทอง เป็นประติมากรรมลอยตัวที่ทำขึ้นด้วยเหล็กจากโรงงานอุตสาหกรรมในประเทศ เป็นเสมือนสัญลักษณ์ของสังคมไทยในปัจจุบัน ซึ่งพัฒนาขึ้นโดยอาศัยผลผลิตจากอุตสาหกรรมเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสังคมของเรา ดอกไม้ทองเป็นสัญลักษณ์ของความเจริญเติบโตของระบอบการปกครองอันคาดว่าจะบรรลุเป้าหมายสูงสุด โดยการแสดงออกด้วยกลีบสุดท้ายที่สมบูรณ์และชูยอดสูงเด่น กลีบอื่นๆ นั้นเล็กกว่าและไม่สมบูรณ์เท่าหมายถึงอุปสรรคของการพัฒนาระบบการปกครองของเราในปัจจุบันและอดีต

รูปประติมากรรมหินอัด

ตั้งอยู่บริเวณรอบๆ อาคารรัฐสภา ๑ มี ๔ รูปคือ



รูปหญิงยืนแบกหม้อน้ำ อยู่ทางขวาด้านหน้าของอาคารรัฐสภา ๑ หมายถึง น้ำ



รูปหญิงยืนแบกขอนไม้ อยู่ทางซ้ายด้านหน้าของอาคารรัฐสภา ๑ หมายถึง ดิน



รูปไฟ ทางซ้ายด้านหลังของอาคารรัฐสภา ๑ เป็นสัญลักษณ์ของพลังอุตสาหกรรม



รูปนก ทางขวาด้านหลังของอาคารรัฐสภา ๑ หมายถึง ลม ความเย็น ความสงบและสันติ

ภาพติดผนังทางเข้าห้องฟังการประชุม



ภาพบ้านเมือง มีพื้นสีแดงเรื่อ หมายถึง ความรุนแรงที่เกิดขึ้นก่อนที่จะให้ตึกหลังนี้เป็นที่ประชุม



ภาพยารักษาโรคมีเจลวักบนหม้อยาตามคติไทยแต่โบราณ หมายถึง ความสงบและการระงับกรณีพิพาท (เจลว หมายถึง เครื่องทำด้วยดอกหัก ขัดกันเป็นมุมๆ ตั้งแต่ ๕ มุมขึ้นไป สำหรับปักหม้อยา บักเป็นเครื่องหมายที่สิ่งของที่จะหายหรือปักบอกเขต)



ภาพใบไม้ นอกจากกิ่ง หมายถึง การเริ่มต้นใหม่ของความเจริญของประเทศ



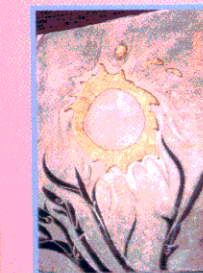
ภาพวงล้อธรรมจักรและสัญลักษณ์ของศาสนาอื่น แสดงด้วยรูปกางเขนและเครื่องหมายอื่น ๆ ทั้งหมดนี้ หมายถึง ธรรมประจำใจของประชาชนในชาติ



ภาพสัญลักษณ์ของการค้าและเศรษฐกิจ ทั้งหมดอยู่ในความเสมอภาคและความเป็นธรรม แสดงออกด้วยรูปซึ่งวางไว้บนแกนสมดุลแบบตาชั่งตุลาการ



ภาพรัฐธรรมนูญ ซึ่งเป็นกฎหมายสูงสุดของประเทศ วางอยู่บนมัดของธัญพืชเป็นสัญลักษณ์ของสังคมและการกสิกรรมของเรา



ภาพพระอาทิตย์ส่องแสงเต็มดวง แสดงถึงความสามัคคี อันจะนำมาสู่ความเจริญรุ่งเรือง